

Die Künstler:

Romualdas Balinskas

<https://www.saatchiart.com/balinskas>, balinskas@gmail.com, +37068639015



News, 100x130, oil on canvas, 2015

Graduated from Siauliai Pedagogical Institute in 1982. I live and work in Vilnius since 1986. From 2002 I am working as a freelance print designer with various publishing houses. I have created about 500 book covers and other graphic work as textbooks, children's books, calendars, adverts. I participate in art exhibitions since 1984. Member of Lithuanian Artists Association since 1990. 2012 and 2016 received individual state scholarship.



Krekenava's Housemaid, 110x150, oil on canvas, 2015

Most recent personal exhibitions (choice):

2010 - „Pictures“ gallery „Stairs“, Siauliai, Lt / 2012 - „Bilderungen“ Krankenhauses Hedwigshöhe, Berlin, D / 2012 - „Questions and listenings“, gallery of culture center, Ukmerge, Lt / 2012 - „Questions and listenings“, Pamenkalnio gallery, Vilnius, Lt / 2015 - „I have confidence in you“, Thunder House, Kaunas, Lt / 2015 - „Morass“, University Gallery, Siauliai, Lt / 2016 - „Crucifix“, St. Joseph Priests Seminary, Vilnius, Lt / 2016 - „Ecclesiastical stories“, Regional Museum, Jurbarkas, Lt / 2016 - „A working class diary“, Lithuanian Embassy in India, New Delhi, India / 2016 - „Morass“, DSG Gallery, Vilnius, Lt

Recent group exhibitions (choice):

2010 - „Lithuanian season“, galleries „Alex „and „A“, Washington, USA / 2010-14 Vilnius Painting Triennial, CAC, Vilnius, Lt / 2011 - Vilnius painters exhibition, gallery Arka, Vilnius, Lt / 2012-14 Jubilee of K. Donelaitis, Town Hall, Academy of Arts in Vilnius and Gerlitzh, Germany / 2013-15 Vilnius Painting Triennial, CAC, Vilnius, Lt / 2014 - Gallery Salling, Skive, Denmark / 2014 - III Lithuanian Art Quadrennial, Vilnius, Lt / 2015 - Arts and civil action in Bastion „We are Freedom“, Vilnius, Lt / 2015 - The exhibition „Through him, with him and in him“, Panevezys Art Gallery, Lt / 2015 - The exhibition „Still Life“, gallery Arka, Vilnius, Lt / 2016 - Art Fair ArtVilnius'16, LITEXPO, Vilnius, Lt / 2016-16 . Vilnius Painting Triennial, Exhibition Hall, Kaunas, Lt



Guard of Culture, 115x130, oil on canvas, 2014

- 1990 - 1995 Art Faculty of Siauliai University, Lt
- 1997 - 1998 Lithuanian University of Educational Sciences, Art Technologies
- 2013 Member of Lithuanian Artists Association

Art fairs

2013, 2014 Salling gallery, Brøndsalen art fair, Copenhagen, Denmark // 2012 Octopus Art projects Art fair „Berliner Liste“, Berlin, Germany

Residences

2016 I-Park Foundation, USA



Territory 150x210, oil canvas, 2014

Personal exhibition (choice):

2017 „No End for the Journey“, Lithuanian Government exhibition hall, Vilnius, Lt / 2016 Lithuanian general Consulate, New York, USA / 2015 Utena public library, Lt / 2014 Exhibition Places, Vilnius City Hall, and Birstonas Kurhauz, Lt / 2014 Lithuanian National Commission for UNESCO gallery „No End for the Journey“ / 2014 Art space ON27 „One summer“ / 2014 „Civilisation VS Culture“ Pamenkalnio gallery, Vilnius / 2014 Galeri Krebsen Copenhagen, Denmark / 2012 „Landscape Impressions“ Liza's gallery, Stege, Mon, Denmark / 2007-2012 Salling gallery, Skive Denmark / 2010 „Summer Openness“ Actus Magnus gallery, Vilnius, Lt / 2010 „Vibrations“ „Laiptai“ gallery, Šiauliai, Lithuania

Group exhibitions (choice):

2016 „100% Painting“ gallery Arka, Vilnius, Lt / 2015 S.Dastikas and M. Maziliauskas „NOW“ Specstrasse gallery, Hamburg, D / 2015 „Art in Manors“, Kaunas Communications History Museum, Lt / 2015 „Ar(t)chyvas“, Gallery Arka, Vilnius, Lithuania / 2015 „Genesis“ Jurmala City museum, Latvia / 2014 Quadrennial 2014 – Art on a flagpole, Vilnius, Lt / 2014 CreArt European Exhibition, „White Noise, Black Words“, Vilnius Old City Hall, Lt / 2014 „Litauere kommer“ gallery Salling, Skive, Denmark / 2013 Galeri Krebsen 2013 X-mas exhibition, Copenhagen, Denmark / 2013 Octopus Art projects „Light“, Venice, Italy / 2012 Octopus Art project „War“, Riga, Latvia / 2012 LTART.NL project „Identity“ Amsterdam, NL / 2011 S. Dastikas and M. Gaubas exhibition Salling gallery, Skive Denmark / 2010 „Heritage of Pomarnackiai: visualization of the past“ Alanta mansion, Molėtai, Lt



Near the other side, 300x213, oil on canvas, 2016



Cultus, 50x40, oil, acrylic on canvas, 2016

2001 Graduated from Vilnius Art Academy Painting department

2006 Graduated from Vilnius Art Academy Architecture department

2011 -2016 Founder and lecturer of architecture studio at Vilnius J. Vienožinskis art school

Personal exhibitions choice:

2010 Exhibition „7 7“ (with R.Averincevas) Mikuliciute gallery, Kaunas, Lithuania

2011 Lithuanian Parliament gallery, Vilnius, Lithuania

2013 „Guest room or immortality“,. Gallery „Malonioji 6“, Vilnius, Lithuania

2014 „Austra DWARRIS * light comes in from the corner“, Gallery (AV17), Vilnius

2015 „Guest room or immortality“,Kaunas Art School, Lithuania

2015 „Guest room or immortality.Prussia“. Vytenai Castle, Lithuania

2015 „Guest room or immortality. Find Yourself“, Library Gallery, Šilutė, Lithuania

2015 „NOW“ (with S.Dastikas) Speckstrasse Galerie, Hamburg, Germany

2015 „Eighth Evenings / Asmaa pounding“ (With A.Seliuta). Šventaragis house, Vilnius

2016 „Temple. Underreligious Case“. Meat ex-factory, Vilnius, Lithuania

2016 „Guest Room or Immortality (Middle)“, Library Gallery, Šilutė, Lithuania

2016 „Guest Room or immortality“. Gallery Pamėnkalnis, Vilnius, Lithuania

Virgis Ruseckas (born 1963) www.facebook.com/virgis.ruseckas.artist, www.original-artworks.com/virgis-ruseckas



Reconstruction, 130x100, oil on canvas, 2016



Hill.Kaunas,100x130 oil on canvas, 2015

Graduated from Kaunas Art School in 1983.

Lives in Kaunas and Rukai, Lithuania

Selected solo and group exhibitions:

1990- gallery „AL“ Kaunas, Lithuania

1995- gallery „Arka“ Vilnius, Lithuania

1996- gallery „Ciurlionis“, Chicago, USA

1998- gallery „Langas“ Kaunas, Lithuania

1999- gallery „Langas“ Kaunas, Lithuania

2003, 2004- gallery „Rutos“ Vilnius, Lithuania

2004- gallery „Egles“ Kaunas, Lithuania

2005- Lithuanian embassy in Estonia

2006- Lithuanian embassy in Latvia

2007- gallery „Art Ireland“, Dublin, Ireland

2008- The Affordable Art Fair, Spring Collection, Battersea Park, London, UK

2013- participant at the project CreArt '13



Shadow installation VBK 2016 - Polyester cut outs ca 300x140x100cm



Schattenfänger, Straßenperformance, Beijing

Ameret befasst sich mit der Darstellung und Relevanz von menschlichen Schattengebilden. Sie beschäftigt einerseits die fortgesetzte optische Veränderlichkeit der Schatten und macht sich zugleich deren Erscheinungsbild als Positiv- und Negativform zu Diensten, um generelle Erkenntnisse und Aussagen bezüglich gesellschaftlicher Prozesse zu formulieren, sowie die Position und das Handeln Einzelner darin zu verdeutlichen. Indem sie in Straßenaktionen singuläre Schatten sammelt und in ihr Werk einbezieht, vermittelt sie eigene und fremde Erfahrungen. Methodisch stellt die Künstlerin ein Archiv von Schattenformen zusammen, die ihr als Ausgangsmaterial für Bilder und Installationen dienen.
Dr. Jürgen Schilling

‘We’re all tourists in this world...’

the ephemeral phenomena of forms of shadows, which I fixe on flag material in my street actions, are ment to be arranged to situations of encounters and overlies. The fixed moment of a shodow figure regain another kind of movement in my installations where they do not have real ground under their feet but are "standing with both feet firmly in the air".

ameret 2016

Ausstellungen (Auswahl) E -Einzel /G - Gruppe / P - Performance-Aktion / K- Katalog

2017 - ‚à tous mes proches‘ - ‚a tutti i miei cari‘ projet sur la mer mediterrannée, France/Italie (E) / Kunstverein Kunsthaus Potsdam ‚KEIN THEMA‘ (G) / WESTRAUM Berlin, Neujahrsempfang (G) // **2016** - kunst.remise berlin, BRAIN STORMING, sketches and books, Berlin (E) / HEADS Schattenprojekt, Gattières, France (P) / Galerie VBK, DIE NEUEN 2015, Berlin (G) M. Werefkin symposium/documentation, Vilnius (G)/Galerie DANEBEN ‘...mir ist so daDa im Kopf!’, Köln (G) // **2015** - kunsthaus sans titre, Telling You Stories (E)/ kunst.remise berlin ‚Helden‘ Ausstellung, Performance u. szenische Lesung mit Nicola Fritzen (Schauspiel Hannover) (E) / Stadtmuseum Utena Litauen (G) // **2014** - Villa Kathy (FR) All about shadows, Interaktive installation (P) / TheArtSpace ‘Künstlerbücher’, Düsseldorf,/Nicosia (G) // **2013** - Street Art Festival, Kapstadt Südafrika (P) / Kunstverein KunstHaus Potsdam (G) / ‚Light‘ mit Octopus art projects Latvia, Palazzo delle Prigione, Venedig (G) // **2012** - KARŠ KRIEG WAR KARAS GUERRA mit Octopus art projects, Riga (G) // **2011** - PRAC 06, Carros Village (FR) ‘OMBRES SAUTILLANTS’ (G+P) /Uferhallen Berlin ‚KUNSTAKTIEN‘ (G) // A.R.G. Project Berlin/Chicago‘THE WORLD IN MY BACKYARD‘ Installation u. Performance (E)



Abschied

In den Arbeiten von Nele Probst, sowohl in der Malerei als auch in ihren Skulpturen und Installationen spielt der additive Prozess im Sinne des Sammelns und Verdichtens eine wichtige Rolle. Das erzählende Moment und seine Assoziationen, spiegeln sich inhaltlich als auch strukturell in der Komposition ihrer Werke wieder. Farbe und Material stehen im Vordergrund, ihr spielerischer, experimenteller und dabei sensibler Umgang mit Material und Komposition erzeugt eine Leichtigkeit und oft Heiterkeit, die ihre Arbeiten prägen und den Betrachter einbinden.

Gruppenausstellung (Auswahl)

2017 Anderswo, VBK Berlin

Transformart-Festival, Rathenauhallen, Berlin 2016 Wandel,, Odonien, Köln

Architektonisch, 10 x 10 Ausstellungsreihe, VBK Berlin ARTE, Messe Stuttgart, Berliner Liste, Berlin

2015 Land(schaft) Kunst V, Neuwerder, Havelland Buga

Verortung des Ichs, VBK, Berlin

Wilder Garten, St. Johannis, Lasaan 2014 Behausung Galerie des VBK, Berlin

AKTIONALE II, Galerie Flierl und Galerie des VBK, Berlin

Verortung des Ichs, Kunsthalle Lindenthal Köln

Träume und Realitäten, 2 Künstler stellen aus“, Zitadelle Spandau, Berlin 2013 Rauschzeit 2, Galerie k.d.kunst, Bremen Wallhöfen

3-Dimensional, Galerie des VBK, Berlin 2012 Creation in art, Koreanische Botschaft, Berlin

Rauschzeit, Galerie art- etage, Biel, Schweiz.

2011 7-teilige Ausstellungsreihe in der temp. Kunsthalle des vdek, Berlin

The gorilla may bet he best..., Galerie Kurt im Hirsch, Berlin 2010 Skulpturen XI, Gehag - Forum, 7.Kunstsalon, Berlin

Einzelausstellung (Auswahl)

2012 „... übers Jahr.. „ Mannheimer Kunstverein in der BGN 2011 „ Wie es ist“, Kunstraum, Uniklinikum Mannheim

2009 „So wie es ist, ist es immer seltsam“, Schwarzsche Villa, Berlin 2008 „Es ist alles, was es bedeutet“, Galerie Kurt im Hirsch,

Berlin



verhüllt, Tuschen auf Leinwand, 100x100 cm, 2017

Seit über zwei Jahrzehnten setzt sich Evelyn Sommerhoff vor allem mit der bildnerischen Darstellung von Körpern - innerer und äußerer Bewegung - Emotion und Ausdruck - Tanz auseinander. Die Bilder und v.a. Zeichnungen zeigen Einzeldarstellungen, Akte, Erotik, Bewegung als Signet - tagebuchartig notiert, Figurinen in verschiedenen Spannungszuständen bis hin zu abstrahierten Formen, die die Impression eines Augenblicks festhalten.

Sie begleitete dafür auch jahrelang Probearbeiten von Tänzern, ja die Entstehungsphasen ganzer Tanzstücke.

Auch in den anderen Genres der Künstlerin wie in den Landschaften und ungegenständlichen Arbeiten bis hin zur großformatigen fahnenartigen gestischen Zeichnung ist diese zeichnerische, fast tänzerische Linie stets wieder ablesbar.

Nonverbale Kommunikation, zwischenmenschliche Spannungsverhältnisse, meine Farbe ist ROT und ich beantworte keine Fragen, sondern stelle sie, sehr gerne als Provokation.....

*Potsdam, 1971-75 Studium an der Humboldt Universität zu Berlin, 1975-79 Studium der Kunst an der FWG Potsdam, 1986 Ausreise aus der DDR, 1986-89 postgraduales Studium der Osteuropawissenschaften an der FU Berlin und Studium der Kunst, 2009 VBK-Kunstpreis/Benninghauspreis

Seit 1992 Teilnahme an zahlreichen Gruppenausstellungen im In- und Ausland, Ankäufe in Sammlungen national und international, Dozentin für Freies Zeichnen, Sommerakademie Schieder-Schwalenberg, Waldschänke Dresden Hellerau

Mitarbeit in verschiedenen multimedialen Kunstprojekten, Galerie: www.CAC-galerie.de, Wiesbaden, Hardy Braun Berlin

Einzelausstellungen (kleine Auswahl)

2017 my first love is red, Galerie Goldmann Berlin // 2015/16 ON STAGE, CAC-Galerie Wiesbaden, cac-galerie.de // 2015 BILDERAUSSTELLUNG IM TURM, Potsdam // 2014 LUST UND LANDSCHAFT, Galerie Spandow, Berlin // 2011 www.CAC-galerie.de , Alles rot bei Cornelissen, Wiesbaden // 2010 Schoelerschlösschen, Berlin / Kunstpreisträgerausstellung MOTION IN RED, Galerie des VBK Berlin (K) // 2006 DORO, Berlin // 2005 Inselgalerie, Berlin (mit Skulpteur) // 2004 CABINETT, Berlin // 2004 Tangofestival in den Schlachthöfen (K) // 2002/03 Maschinenhaus Alte Pumpe, Berlin

Gruppenausstellungen (kleine Auswahl)

2016 Saturated Kaos, mit Jenny Sandersson/Los Angeles USA +, F 200, Berlin / MEMORY OF THE FUTURE, HAIFA/ISRAEL; NEW GALLERY // 2015/2016 RUND , Kunstraum F200 Berlin im Philipp-Johnson-Haus Friedrichstrasse 200 // 2015 FLOW, Galerie des VBK, Berlin / HORIZONTE - HORYZONTY, Kunsthalle Danzig, Akademie der Künste / HORIZONTE - HORYZONTY, Galerie des VBK Berlin / LUCE MANIA update 2015, gallery weekend / SENZA LIMIT, Verein Berliner Künstler, Berlin / FORMAT: quer, Kunstraum F200, Berlin

Filmographie: Mitglied Filmfamilie Lothar Lambert „ Alle meine Stehaufmädchen - Frauen, die sich was trauen“ / „ Im tiefen Tal der Therapierten“ (Teil 1 und 2) / „ Portrait Erika Rabau“ / Atlantisfilm Eike Schmitz „ Casanova“



Improvisationen in Wort und Bild, Anita Staud mit Rainer Stolz, Westraum Berlin 2016/2017

Anita Staud arbeitet bevorzugt an Orten mit Geschichte, dies kann eine Kaserne/Panzerhalle ebenso sein, wie ein verlassenes Krankenhaus. Dies können Orte in anderen Ländern ebenso sein, wie die unmittelbare Umgebung der Künstlerin. Fundstücke von diesen Orten sind zumeist ‚gebrauchte‘ Papiere, wie alte Rechnungen oder Inventarlisten aber es kann auch ehemals brisantes Material gefunden werden, wie z.B. Karteikarten und Abhörberichte ehemaliger DDR-Grenztruppen. All diese Fundstücke werden mit skripturalen Tuschezeichnungen überarbeitet. So entstehen ganze Werkzyklen, die diesen Ort dokumentieren und gleichsam in eine freie künstlerische Ebene transportieren. Diese ‚Zeichen‘ finden sich auch auf Anita Stauds freien (ortsunabhängig) entstandenen Bildern wieder, oftmals gleichsam als Ergebnis eines vorangegangenen Arbeitsprozesses der entstandenen Werkzyklen auf Papier.
(nach C. Gerner)



Atlantik Wall

Biographische Informationen

1981-85 Freie Universität Berlin, Germanistik. 1986 University of Arizona/USA, Bachelor of Arts. 1987-94 Hochschule der Künste, Berlin. 1991 Facultad de Bellas Artes, Barcelona.
Stipendien/Grants: 1986 Federation of German and American Clubs. 1991 Erasmus-Stipendium. 1994 Nachwuchsförderung. 1995 Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin; DAAD-Stipendium, Frankreich. 1996 DAAD-Stipendium, Mexiko; 1997 Werkstipendium des Landes Berlin Arbeitsstipendium Stiftung Kulturfonds. Projects, exchanges programmes: 1997+98 La Calandriniana: Laboratorio – Incontri d’arte, Sarzana, Italien 1999/ 2000 Génie de la Bastille, Ateliers portes ouvertes, Paris 2001 2plus 3, artist network, Fort Lauderdale, USA 2002/3 women in arms/Berlin – San Francisco. 2008/11 Verbindungslinien, Ausstellungsreihe in sakralen Räumen, Kreuzkirche Schmargendorf und 12-Apostel-Kirche, Berlin. 2011/16 WESTRAUM Ausstellungen im Projektraum Berlin/City West.
Exhibitions in Dänemark, Frankreich, Holland, Italien, Schottland, Spanien, USA.