

# ACB ARTS CLUB BERLIN im VEREIN BERLINER KÜNSTLER

## public discourse

Februar – Juli 2015 | February - July 2015

KUNST UND POLITIK | ART AND POLITICS

Kunst in Europa grenzenlos | borderless art in europe



### Europa ist im Werden. Europa ist kein fester Zustand. Europa setzt Phantasien frei.

Auch in der Kunst wird die Definition von Europa zunehmend und engagiert reflektiert. Was künftig politisch-strukturell als feste Größe definiert werden wird, hat sich in den gesellschaftlichen und soziokulturellen Dimensionen noch nicht ausdifferenziert. Denn eine europäische kulturelle Identität ist nicht von Oben herab zu verordnen. Fast 50 Jahre Teilung haben zwischen 1945 und 1989 den kulturellen Austausch zwischen Ost und West erschwert. Die Menschen wussten wenig voneinander. Der offizielle Künstleraustausch im Osten war staatlich normiert. Es gab keine eigenständigen transnationalen Künstlerinitiativen. Die Politik der europäischen Staaten hat versäumt, in den Anfängen der Entwicklung die Idee des geeinten Europas ausreichend zu vermitteln, daher werden nun Kunst und Kultur mit der Aufgabe konfrontiert, durch kulturelle Projekte die Bürger in die politische Bewegung mit einzubeziehen. Unter diesen Bedingungen werden die Rollen der Rezipienten von Kunst und Kultur, der Stand der Künste und Kulturen selbst und die Arbeit der Künstler immer wieder neu reflektiert und entwickelt werden müssen. Aktuelle künstlerische Themen und Auseinandersetzungen beziehen sich zunehmend auf Begriffe wie Fremdheit, Grenzen und Grenzüberwindung, Nomadisches Arbeiten, Geschichte, kulturelle Wurzeln und Heimat, Partizipation, Vernetzung, Verantwortung und die Frage: Wie wollen wir leben? **Europa setzt als Denkmodell** und in der kreativen Praxis eine Vielzahl von Impulsen frei, die Künstler aufgreifen, um Gesellschafts- und Lebensutopien zu entwerfen, die sich mit den Veränderungskonzepten der Ökologie- und Friedensbewegung verbinden und zu neuen vielgestaltigen Lebensformen im europäischen Haus führen können.

### Europe is in progress. Europe is not a constant condition. Europe frees our imagination.

In the art world the definition of Europe is reflected engagingly and more often. The politically structured dimensions are being defined and the social and social cultural dimensions are yet to be differentiated. A European cultural identity cannot be patronizingly authorized. Nearly 50 years of division from 1945 until 1989 have made cultural exchange between east and west more difficult. People knew very little about one another. The official artist exchange in the eastern state was appointed by the government. There was no independent trans-national artist exchange. The European states failed to mediate the ideas of a unified Europe. Therefore art and culture is hence confronted with the duty to include its citizens through cultural projects in the political movement. Under certain conditions, the role of the recipient of art and culture, the state of art and culture and the work of the artist will always have to be newly reflected and developed. Current artistic themes and contentions refer to terms like foreignness, borders and overcoming borders, nomadic work, history, cultural roots and home, participation, networks, responsibility and the question: how do we want to live?

**Europe sets free impulses as a conceptual model.** In the creative practice the artists try to create a social and living utopia so that a new form of life can be accessible, combining the changing concept of ecology and peace movements in the European house.

### PROGRAMM | public discourse

#### • 23. Februar 2015 | February 23th 2015

##### Zeitenwechsel – Grenzgänger | Time changes - Border crossers

Erfahrungen mit Kunst und Künstlern in Osteuropa vor der Wende | Experiences with art and artists in Eastern Europe before the fall. **Hans-Peter Riese**, Journalist, Kunsthistoriker, ehemaliger Korrespondent für Politik und Kultur in osteuropäischen Ländern, ehem. Chefredakteur Hessischer Rundfunk, Sammler und Kurator | Journalist, Art Historian, former Correspondent for Politics and Culture in Eastern European countries. Former Chief Editor Hessischer Rundfunk, Collector and Curator.

Im Gespräch mit | in talk with **Sabine Rau**/ Hauptstadtkorrespondentin ARD | Capital Correspondent for ARD

#### • 23. März 2015 | March 23th 2015

##### Das föderale Prinzip Europas - in Gefahr? | Europe's Federal Principle - In Danger?

**Fred Dewey**/ USA, Schriftsteller, Verleger, Kulturaktivist. Lebt in LA und Berlin | Artist /USA, Writer, Publisher, cultural Activist. Lives in LA and Berlin. Im Gespräch mit | in talk with **Julia Martha Müller**/ Kunsthistorikerin, Politikwissenschaftlerin | Art Historian, Political Scientist

#### • 27. April 2015 | April 27th 2015

##### Künstler als Grenzgänger – Leben mit den Wurzeln | Artists as border crossers – Working with roots

**Asteris Kutulas**, Event- und Musikproduzent, Filmemacher und Autor | Event and Music Producer, Filmmaker and Author

#### • 18. Mai 2015 | May 18th 2015

##### Künstler als Grenzgänger – Leben mit den Wurzeln | Artists as border crossers – Working with roots

**Saverio Tonoli Adamo** /Italien, Maler und Fotograf, lebt in Berlin | Painter and Photographer, lives in Berlin

Im Gespräch mit | In talk with **Wolfgang Siano**/ Kunsthistoriker | Art Historian

#### • 15. Juni 2015 | June 15th 2015

##### Künstler in transnationalen Projekten | Artists in transnational projects

##### TRAFFIC – Europäische Künstlerkooperation | European artist cooperation

Ein Projekt, das mit dem Ziel, eine neue europaweite Dynamik in der zeitgenössischen Kunst zu generieren, Ausstellungen und Events organisiert | A combination of exhibitions and ventures initiated in the aim to generate a new cross - european dynamic in contemporary art.

**Frederik Vergaert**/ BE, Leiter von Lokaal 01, Initiator von TRAFFIC | Director of Lokaal 01, initiator of TRAFFIC

Im Gespräch mit | in talk with **Frederiek Weda**/NL/ Kunsthistorikerin, Kulturmanagerin | Art historian, Arts Manager

#### • 13. Juli 2015 | July 13th 2015

##### Europäische Kulturförderung | European Promoter of Culture

Podium mit Vertretern von Institutionen und Förderprogrammen | Podium with representatives of institutions and funding programs

IGBK und Berliner Senat | Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste and Senate of Berlin

### Mit freundlicher Unterstützung von / with friendly assistance of



• Analytic Services mbH, München



Kohl PR & Media  
Unternehmensberatung für Kommunikation GmbH (GPR)

DANNENBERG

AUKTIONSHAUS SEIT 1976

• Evelyn Schulze-Zeu

### OFFENER KÜNSTLER CLUB | open artists club

Neben dem public discourse schafft der ACB mit monatlichen Clubtreffen einen offenen informellen Treffpunkt für Kulturschaffende, um einem interessierten Publikum besondere Projekte präsentieren und zur Diskussion stellen zu können. | In addition to public discourse creates ACB an open informal meeting place for all culture workers to present special projects to interested professional public and to provide discussion.

#### • 12. Januar 2015 | January 12th 2015 Präsentation des Buches „Antiken der Zukunft“ von **Detlef Suske** Fotograf.

Der Autor setzt sich mit dem von Menschen geprägten Lebensraum auseinander. Seine Fotografien, nachts in ganz Europa entstanden, zeigen menschenleere Schauplätze und wenden sich der Frage zu „Was macht die Architektur mit dem Menschen?“ | The author deals with the embossed human habitat. His photographs emerged at night throughout Europe, show deserted locations and turn to the question "What makes the architecture with the people?" **Gast Roman Pliske** /Verleger | Publisher | mdv Mitteldeutscher Verlag GmbH

#### • 13. April 2015 | April 13th 2015 Vortrag von **Michael Schulze**, Künstler | Artist/ Univ.-Prof. grad.Des.

##### Wissenschaft und Kunst - ein ungleiches Paar? | Science and art - an odd couple?

Kunst und Wissenschaft leben von der Kreativität. Aber wie ist ihr Verhältnis zueinander? Die Frage, in wie weit die Wissenschaft der Radikalität künstlerischer Methoden bedarf, um gegenwärtige und zukünftige Probleme zu lösen wird in dem Vortrag reflektiert. | Art and science live through creativity. What kind of relationship do they have? The question of how much science of radical artistic methods are needed shall be discussed in the lecture to try to solve current and future problems

#### • 01. Juni 2015 | June 1st 2015 Präsentation der Neuerscheinung „Niemand hat die Absicht... Filmfotografie 1961-1970.“, von **Herbert Ernst**, Kameramann/ Berlin. Bekannte und unbekannte Bilder aus dem Berlin zur Zeit des Mauerbaus und der ersten Jahre des Kalten Kriegs. **Vorgestellt von** | Presented by **Ralf Gründer**, Kameramann | Book presentation of the new release. Movie Photography 1961-1970 by Herbert Ernst, Cameraman | Berlin.

Known and unknown pictures from the Berlin at the time of the Wall and the first years of the Cold War.

• 09. Februar - 09. März 2015 N.N. • 29. Juni 2015 N.N.

Alle Veranstaltungen des ACB beginnen um 19.30 Uhr/All events of ACB start at 7.30 pm, free entrance



ARTS CLUB BERLIN im VEREIN BERLINER KÜNSTLER  
Schöneberger Ufer 57, 10785 Berlin Tiergarten-Mitte, +49(0)30261 23 99  
artsclubberlin@vbk-art.de, www.arts-club-berlin.de  
info@vbk-art.de, www.vbk-art.de

